

Государственный Эрмитаж  
«Ювелирное искусство и материальная культура»

XXIII конференция, 5–6 марта 2019 года

*материалы к докладу*

# **МЕДНЫЙ ВСАДНИК: «И ГРОЗДЬЯ ТОПАЗОВ В НОГАХ У ПЕТРА...»**

**Булах Андрей Глебович**

*Санкт-Петербургский государственный университет*

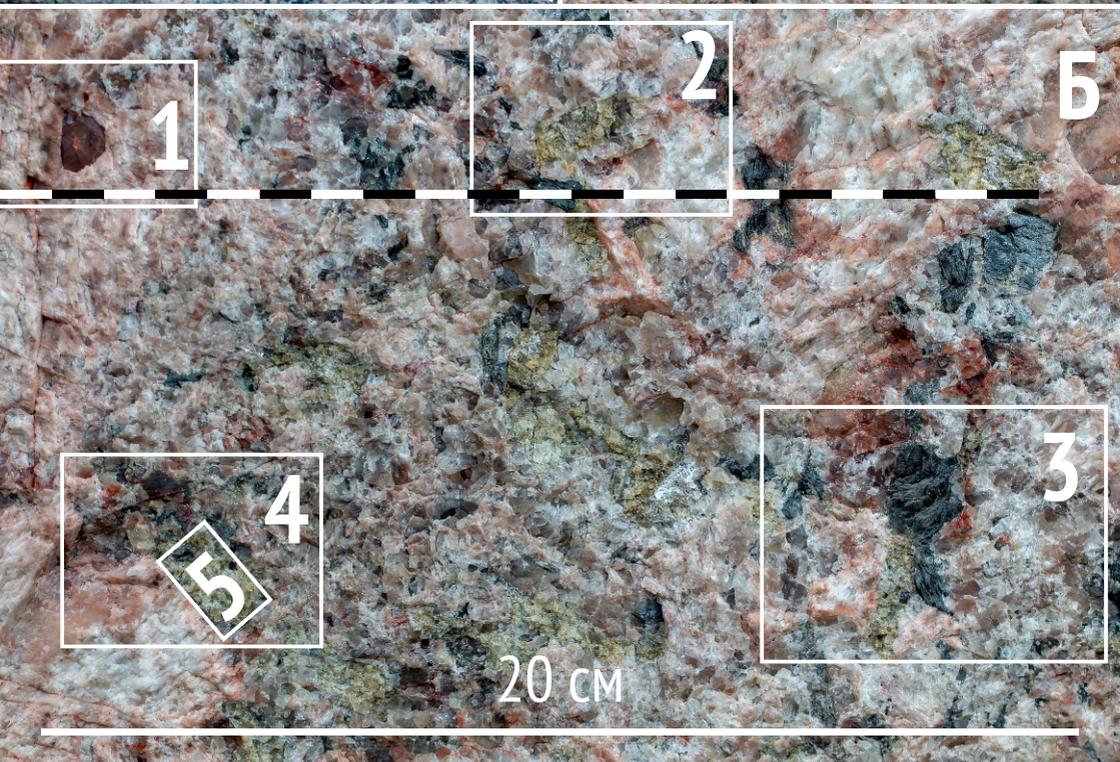
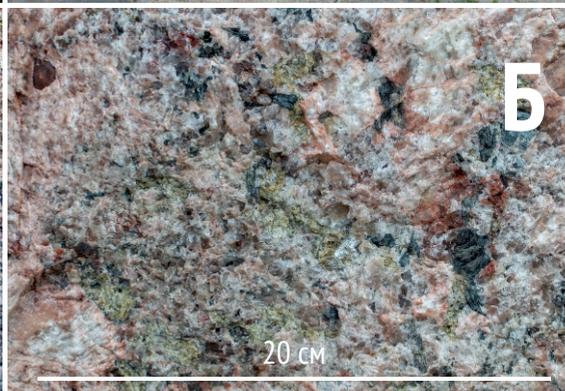
**Попов Георгий Николаевич**

*ООО «Пангея», благотворительный проект  
«Коротко и ясно о самом интересном»*

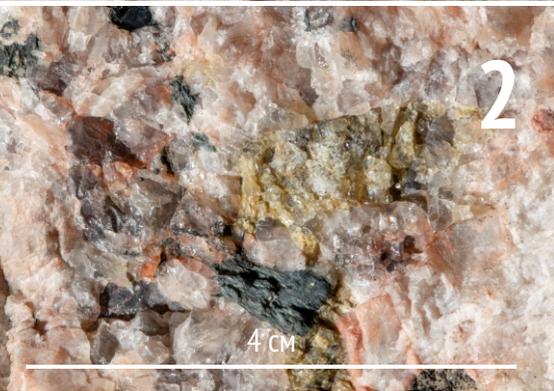
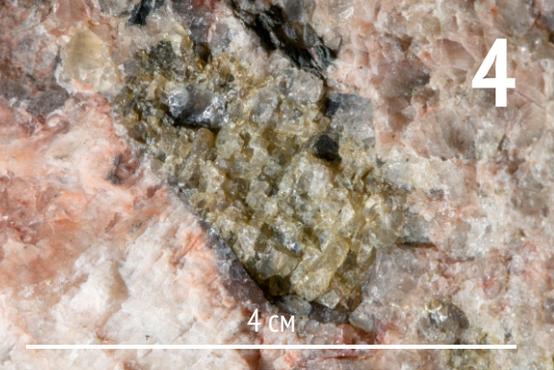
**Янсон Светлана Юрьевна**

*Научный парк СПбГУ*





Область исследований и границы макрофотоснимков.



Макрофотоснимки зёрен минералов в Гром-камне (зелёное — топаз).

Известно, что постамент под Медным всадником создан из фрагментов гигантского гранитного валуна – Гром-камня. Он был найден в 1768 г. в окрестностях Лахты у берега Финского залива. История создания и бытования памятника, включая Гром-камень, казалось бы, общеизвестна и многократно описана. К 300-летию Этьена Мориса Фальконе (1716–1791) Г. Н. Попов резюмировал главные страницы истории Медного всадника и Гром-камня. В 2016–2019 гг. выполнены новые искусствоведческие, минералогические, инженерно-геологические и другие специальные исследования. В историю создания гранитного постамента под Медным всадником добавлено многое из уже забытого, а также новое и неожиданное. Здесь, в этой публикации, мы вскрываем реальную сущность камней-самоцветов Гром-камня, сопоставляя описание их в разной исторической литературе (о Екатерине II, Д. Дидро, Э. М. Фальконе и др.) и наши наблюдения.

### **«Глыба прекрасного гранита»**

В 1769 г. Фальконе писал французскому министру герцогу де Эгильону: «Я говорил также и о чудном камне, который послужит подножием для статуи... Это – глыба прекрасного и чрезвычайно твердаго гранита с весьма любопытными прожилками кристаллизации... Постараюсь добыть осколок покрасивее и, если позволите, милостивый государь, присоединю его к вашему собранию естественной истории». Если бы удалось найти образцы гранита Гром-камня в Париже, можно было бы надеяться на исследование его минерального состава, не прикасаясь при этом к самому памятнику.

В Париже существуют три исторические коллекции минералов и горных пород. Одна находится в Национальном музее естественной истории (Muséum national d'histoire naturelle, Galerie de Minéralogie et de Géologie) в Сорбонне, 61, Rue de Buffon. В целом сама музейная коллекция начала формироваться еще в XVII веке. Вторая коллекция располагается в Горной школе Парижа (École nationale supérieure des mines de Paris, Musée de minéralogie), 60, Boulevard Saint-Michel. Она основана в 1794 г. Третья прекрасная минералогическая коллекция принадлежит Университету им. Пьера и Марии Кюри в Париже, 4, Place Jussieu. Первые образцы собраны ещё в 1801 г.

Авторы предприняли попытки поиска образцов Гром-камня в Париже, но они пока не увенчались успехом.

### **Структура гранита и главные минералы Гром-камня**

Наше детальное визуальное обследование камня под Медным всадником показало, что он сложен светло-розовым крупнокристаллическим (размер кристаллов 1.5–3 см) массивным гранитом. Его пересекают относительно мощная жила и три тонкие прожилки того же состава, а также имеется небольшое включение мелкозернистого гранита. Главными в камне являются

полевые шпаты (розовый микроклин и бело-серый плагиоклаз) и серый кварц. В полевых шпатах разбросаны редкие вкрапления чёрной и белой слюды и чёрной роговой обманки. Зёрна иных минералов немногочисленны и незначительны по размеру. В целом выявлено 22 минерала. Полная диагностика минералов и их химические составы описаны на основе инструментальных точечных исследований в Ресурсном центре микроскопии и микроанализа Научного парка Санкт-Петербургского государственного университета.

### **Горный хрусталь, топазы, аметисты, гранаты и карнеолы**

В 1834 г. И. Я. Зембницкий, директор Императорского минералогического общества в Петербурге, писал: «Гранитная скала, на подножие сего памятника употреблённая..., состоит из красного, а отчасти и белого полевого шпата, серого кварца, белой и чёрной слюды... Обломки ея обрабатывали вначале на перстни, серьги, браслеты, табакерки, и проч.» Показательно, что Зембницкий не называет в составе Гром-камня означенные в заголовке чудесные минералы — кроме топаза. Тот документально подтверждён нашими исследованиями 2002 г. Смысл других названий кажется произвольным. Аметист — это кварц особенного цвета, но такого нет в Гром-камне. Горный хрусталь не выявлен. Гранатом, вероятнее всего, ошибочно называли сам камень гранит или его розовый минерал микроклин. Под карнеолом, быть может, подразумевались грязно-розовые зёрна кварца. Что за кристаллы «размером с фундук» — неясно.

### **Подарок английскому капеллану**

Английский профессор филолог-славист, лауреат Анциферовской премии 1998 г. Энтони Кросс в книге «Англичане на берегах Невы» оживил случай из жизни англичанина капеллана Джона Гленна Кинга (1732–1787) в Санкт-Петербурге. В подарок Кинг получил серьги, сделанные из кусочка гранита от величественного памятника; он потом увёз их в Англию, где подарил леди Макартни». Эти же слова повторены в книге Л. К. Кузнецовой в 2009 г. Лорд Джорд Макартни (1st Earle Macartney, 1737–1806) был чрезвычайным английским послом в Петербурге. Сведения о судьбе серёг не сохранилось.

### **Отщепы от Гром-камня**

Искусствовед и историк Л. К. Кузнецова пишет в своей книге 2009 г., что в 1772 г. Екатерина II для её сына Павла «повелела... сделать пару запонок, окружив сверкающими алмазами четыре камешка “от большого камня Гром”, идеально отшлифованных» (см с. 199), и что потом сам Павел I, теперь уже император, передал «свой презент» великой княжне Марии Павловне. Л. К. Кузнецова верно назвала эти «камешки» полированными отщепами от Гром-камня (см. там же, с. 197). В той же книге говорится о пяти парах серёг (с. 198): «в роскошном алмазном обрамлении... покоятся не гранаты, а идеально отполированные отщепы от гранита “простых валунов из окрестностей Петербурга”».

## **Четыре пары бриллиантовых серёг**

Л. К. Кузнецова в своей книге 2009 г. на стр. 197 и 198 пишет: «16 марта 1927 года г-н Филлипс купил за 320 фунтов стерлингов четыре пары этих бриллиантовых серёг, якобы декорированных кусочками отполированного агата...» Она атрибутирует их как обломки Гром-камня. Распродажа драгоценностей состоялась в Лондоне. Представительство фирмы Кристи действует в Москве до сих пор. Каталог аукциона хранится в архиве и доступен. Но фирма не имеет, как нам сообщили, никакой информации о проданных предметах.

## **Топаз в Гром-камне**

А. Г. Булах, Н. А. Абрамова, Г. Н. Попов по разрешению Государственного Музея городской скульптуры Санкт-Петербурга взяли точечные пробы Гром-камня. В 2002 г. было изучено 2 пробы, в них В. Б. Трофимов диагностировал топаз. В 2016 г. извлечено 5 проб, в 2018 г. 18 проб. С. Ю. Янсон исследовала их с помощью микроскопа Hitachi TM3000 и аналитической системы Quanta 200 3D. Зёрна топаза приурочены к гранитным пегматитам. Они включены в полевые шпаты, кварц и другие минералы. Размер одиночных зерен топаза не превышает 1,5 мм. Наибольшее число зёрен топаза соединилось словно бы в девять гроздьев. Они выявлены справа в центральной части постамента Медного всадника. В каждой грозди «собрано» 5–10 зёрен. Зёрна прозрачные. Окраска бесцветная, голубоватая, зеленоватая. Химический состав ординарный, но замечена устойчивая небольшая примесь железа.

## **Камень в Москве из коллекции П. Г. Демидова**

25 марта 2018 года в Москве в Государственном геологическом музее им. В. И. Вернадского РАН была открыта выставка «Медный всадник. Истории пьедестала». Автор экспозиции В. В. Черненко обращает внимание посетителей на четыре пластины гранита размером 3,5x4,5x0,5 см. Они происходят из коллекции Павла Григорьевича Демидова (1781–1821) и записаны как кусочки «...из того же валуна, который является постаментом памятнику ПЕТРУ I». Предстоит серьёзно исследовать минеральный состав и структуру этих четырёх пластинок гранита. По нашему мнению, они визуально не похожи на гранит Гром-камня.

## **Заключение**

«И ГРОЗДЬЯ ТОПАЗОВ В НОГАХ У ПЕТРА...» — это яркая фраза. Она назначена привлечь справедливое внимание историков, искусствоведов, краеведов к маленьким сокровищам, которые скрывает невзрачная на первый взгляд горная порода постамента. Авторы впервые сделали попытку найти соответствие между историческими упоминаниями минералов в Гром-камне (звучащими скорее как мифы) и фактическим состоянием дел. Пока что инструментально подтверждено существование топаза. Если минералогические исследования продолжатся, можно ожидать новых неожиданных находок, которые обогатят и конкретизируют наши знания о культовом памятнике.

Поражает также контраст широкой славы о перстнях, серьгах, браслетах, табакерках из Гром-камня с полной их безвестностью среди реальных предметов петербуржцев и в музеях. Повторяются указания всегда лишь на одни те же изделия — серьги английского капеллана, две запонки Павла, пять (четыре) пар серёг. Где указания хоть ещё на два-три предмета? Авторы будут рады любым сообщениям о новых находках, так или иначе связанных с Гром-камнем. Пишите, пожалуйста, по адресу: andreygleb@mail.ru.

### **Основная литература**

*Булах А. Г., Попов Г. Н., Иванов М. А., Янсон С. Ю., Гавриленко В. В., Платонова Н. В.* Минеральный состав и архитектоника пьедестала «Медного Всадника» в Санкт-Петербурге // Записки Росс. минерал. о-ва. 2017. Вып. 6. С. 111–125.

*Булах А. Г., Попов Г. Н., Иванов М. А.* Блочное строение гранитного постамента медного всадника и его модель // Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде. СПб.: Знакъ, 2018. С. 23–26.

*Кузнецова Л. К.* Петербургские ювелиры. Век восемнадцатый. 2009. М. Центрполиграф. 197 с.

*Попов Г. Н.* (сост. и ред.). История Медного всадника. Коротко и ясно о самом интересном. Стенгазета для школьников, учителей и родителей. Благотворительный образовательный проект в Санкт-Петербурге. 2016. Вып. 98 [URL: к-я.рф/98].

*Попов Г. Н.* (сост. и ред.). История Гром-камня. Коротко и ясно о самом интересном. Стенгазета для школьников, учителей и родителей. Благотворительный образовательный проект в Санкт-Петербурге. 2017. Вып. 101 [URL: к-я.рф/101].

*Черненко В. В., Романова В. В.* Выставка «Медный всадник. Истории пьедестала» // Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде. СПб.: Знакъ, 2018. С. 12–16.

*Янсон С. Ю., Булах А. Г., Попов Г. Н.* Снова об особенностях минерального состава гранита Гром-камня // Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде. СПб.: Знакъ, 2018. С. 17–19.

*Андрей Глебович Булах,  
Георгий Николаевич Попов,  
Светлана Юрьевна Янсон.  
Опубликовано ООО «Пангея»,  
Март 2019 г.*



1 мм

Топаз в Гром-камне. Оптический стереомикроскоп Leica M205 C.



1 мм

Топаз в Гром-камне. Оптический стереомикроскоп Leica M205 C.



1 мм

Топаз в Гром-камне. Оптический стереомикроскоп Leica M205 C.



Пегматитовые прожилки в Гром-камне и минеральные агрегаты в них.



5 см

Структура гранита Гром-камня.