

Yoel Gonzalez

Step-by-Step

(вторая редакция)

Метод
развития
ритмики,
координации
и воображения

Шаг 1^й



Санкт-Петербург

2022

Yoel Gonzalez

STEP BY STEP / Yoel Gonzalez (вторая редакция) –
Санкт-Петербург, 2022

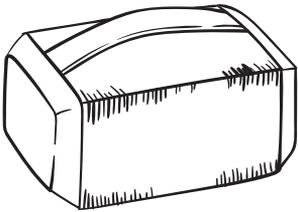
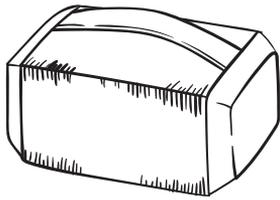
Метод для развития ритмики, координации, воображения
и улучшения взаимодействия двух полушарий с помощью
упражнений с шейкеритос.

© & © Yoel Gonzalez, 2022

© ISBN 978-5-9904472-4-0 (Book)

Содержание

Увертюра	6
Музыкальный ключ	8
Техника использования шейкеритос	9
Музыкальная теория ритма	10
Глава 1.1 1-й основной ШАГ	12
Подготовительные упражнения #1-14	12
Упражнения с шейкеритос #1-14	16
Творческое пространство №1.....	24
Глава 1.2.1 Создание ритмических фраз	29
Подготовительные упражнения #1-14	30
Упражнения с шейкеритос #1-14	33
Глава 1.2.2 Смещение низкочастотного звука с первой доли	39
Творческое пространство №2.....	68
Глава 1.2.3 Двойные удары ногой	53
Глава 1.2.4 Паузы в ритме	73
Глава 1.2.5 Творческое пространство №3.....	87
Бонус. Упражнения с использованием восьмых нот...	90
Партитура для кахона Стинг “Fragilidad”.....	103
Изданные учебные пособия	108



РАЗВИТИЕ РИТМИКИ – ШАГ ЗА ШАГОМ

Метод развития ритмики, координации, воображения и улучшения взаимодействия двух полушарий с помощью упражнений с шейкеритос.

Развитие ритмического потенциала очень важно как для детей, так и для взрослых. Это также необходимо для танцоров и музыкантов вне зависимости от их уровня профессионализма. Овладение чувством ритма поможет вам в различных областях жизнедеятельности, улучшит нейронные связи мозга, и как следствие — вашу самоорганизацию. Ритм есть жизнь, и жизнь есть ритм.

Шейкеритос (shakeritos) — небольшие «коробочки», которые исполнитель надевает на пальцы.

Идея создания шейкеритос принадлежит Йоелю Гонсалесу и воплощена в жизнь совместно с Дмитрием Григорьевым. Шейкеритос имеют алюминиевый корпус с деревянными крышечками ручной работы и наполнены металлическими шариками определенного веса и размера. Конструкция инструмента проста, но тщательно продуманные ее особенности в сочетании со специально подобранными составляющими делают звучание шейкеритос очень естественным и гармоничным.

Увертюра

Хотите быть музыкантом? Или, давайте, спрошу по-другому: хотите быть музыкальной звездой? Чтобы вопрос не звучал слишком амбициозно, упрошу его: неважно, о каком масштабе «звездности» мы говорим... Может, вам будут рукоплескать стадионы, а, возможно, круг ваших поклонников ограничится членами семьи и близкими друзьями...

Музыка замечательна тем, что учиться ей можно всегда. Я знаю людей, которые всерьез начинали изучать нотную грамоту во вполне зрелом возрасте и добивались успеха. Да, пусть не такого, как Моцарт, Рихтер или Пол Маккартни. Но они были гениями. А мы (добавим немного скромности) будем говорить просто о нас. Талантах.

Итак, мы пришли к главному. Неважно, о каком уровне мы говорим. Во всех случаях нужно уметь играть на каком-то инструменте. А для этого надо с чего-то начинать. Но с чего?

Я написал несколько книг для музыкантов — ударников. Как начинающих, так и опытных. Казалось, охватил всю «палитру» интересующихся. Но вдруг начал получать письма от тех, кто хочет сделать первый или нулевой шаг в освоении... даже не инструментов. Методик. Эти обращения стали отправной точкой для книги, которую вы сейчас читаете.

Я постарался описать первые шаги будущего музыканта. Ударника. Любителя. Или профессионала. В книге представлены «алгоритмы ритма». Методы. Полезные, даже необходимый что барабанщику — что перкуSSIONИСТУ. Это упражнения, развивающие чувства и ощущения, позволяющие сделать первые шаги, закреплять потенциал, усиливать имеющиеся навыки. А также контролировать себя.

Кажется, мне удалось обойтись без заумностей, способных отпугнуть от саморазвития в первую же секунду. Вы можете не знать ноты. Не разбираться в звуках и частотах. Ваш слух может быть «ниже среднего». Для большинства упражнений вам даже не понадобится реальный инструмент: их можно выполнять на письменном столе или в буквальном смысле «на коленке».

Повторю еще раз: это книга не только для детей и не только для музыкантов. Она для всех. Мне хочется верить, что каждый найдет в ней или практическую, или эмоциональную поддержку. Они одинаково важны, потому что для музыкального успеха нужны тренировки... и уверенность, что все получится.

Ну и конечно, ваше желание. Впрочем, уверен: не будь его, вы бы не стали открывать эту книгу.

Ключ / Key

- ♩ – Четвертная нота / Quarter note
- ♪ – Восьмая нота / Eighth note
- ⏸ – Четвертная пауза / Quarter pause
- ♩̣ – Восьмая пауза / Eighth pause
- ↓ – Нога / Foot
- R – Правая рука / Right hand
- L – Левая рука / Left hand
- R&L – Удар двумя руками / Two-handed Stroke
- > – Акцентированная нота / Accented note



Техника ИСПОЛЬЗОВАНИЯ шейкеритос

Исполнитель надевает шейкеритос на средние пальцы обеих рук рисунком вверх. Кладите руки на колени. По очереди, каждой рукой, начиная с правой, немного поднимайте и опускайте кисти рук на колени. При касании ладонями коленей вы услышите звук шейкеритос. Эта аппликатура называется «рука за рукой» / «hand to hand».

Не рекомендуется при этом сильно приподнимать руки от коленей, от этого зависит качество звука.



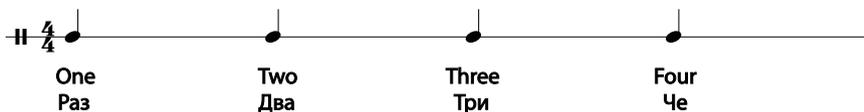
Музыкальная теория ритма

В метрическом размере $4/4$ в каждом такте содержится четыре четвертных ноты. Каждую из них можно пронумеровать, как 1-я, 2-я, 3-я и 4-я четверти.

От этого произошел музыкальный счет 1, 2, 3, 4. Удобнее всего произносить счет на английском языке, так как он имеет более числительные (One, Two, Three, Four) и звучит более ритмично. В русском языке слово “Четыре” имеет несколько слогов и от этого сложнее отмечать темп ритма. В последнее время появился новый метод считать счет на русском языке.

Счет звучит так: Раз, Два, Три, Че.

Пример



Очень важно считать вслух для выработки автоматизма – когда вы уже сможете считать про себя, или, даже не считая, будете чувствовать, в каком месте такта вы находитесь в данный момент. Без нарабатывания этого важного навыка, вы не сможете в дальнейшем чувствовать ритм, чувствовать музыку.



Глава 1.1

1-Й ОСНОВНОЙ ШАГ

В процессе обучения в некоторых упражнениях вам будут встречаться небольшие трудности. Постарайтесь решать их сразу, но, если не получится, сделайте небольшую паузу.

После перерыва вам будет легче их преодолеть.

Терпение и труд всё перетрут!

Подготовительные упражнения #1-14

В этом первом разделе представлены 14 упражнений. Проговаривайте их голосом как счет: раз, два, три, че. Отмечайте первую долю такта (первую ноту) хлопком в ладоши. Для начала используйте темп не быстрее 80 ударов в минуту. Для проверки темпа можно использовать метроном или приложение Метроном для смартфона.

Обратите внимание, что над некоторыми четвертными нотами нарисован знак акцента “>”. Это означает, что эта нота должна звучать громче, чем остальные.

Подготовительное упражнение



Упражнение 1



Упражнение 2



Упражнение 3



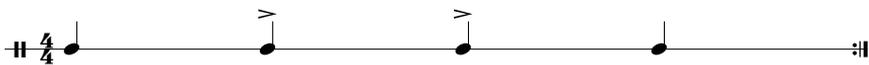
Упражнение 4



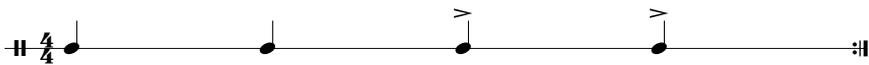
Упражнение 5



Упражнение 6



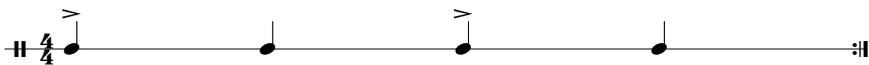
Упражнение 7



Упражнение 8



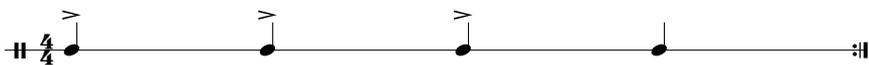
Упражнение 9



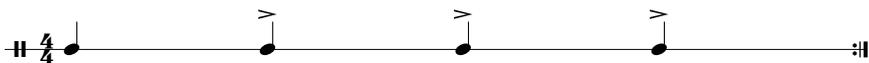
Упражнение 10



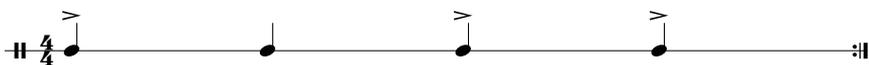
Упражнение 11



Упражнение 12



Упражнение 13



Упражнение 14



1. Затем повторите эти подготовительные упражнения, хлопая в ладоши на первую и третью доли такта.
2. Затем только на третью долю такта.
3. Далее повторяйте акцентированные ноты хлопками.

Упражнения с шейкеритос #1-14

1. После того, как вы позанимались подготовительными упражнениями, поиграйте следующие ритмические рисунки руками по коленям с поочередной аппликатурой: правая, левая. Одновременно продолжайте голосом считать, как в подготовительных упражнениях. Делайте так до конца этого раздела.

Если у вас нет шейкеритос в данный момент, то просто играйте руками по коленям.

Для тех, кто уже умеет играть на кахоне хороший высокочастотный звук, с этого момента рекомендуем играть все упражнения вплоть до конца книги, соблюдая аппликатуру «Рука за рукой» (чередование рук), англ. «Hand to hand».

В процессе обучения играйте на кахоне без использования шейкеритос – для лучшего контроля звука кахона.

Подготовительное упражнение



Упражнение 1

Shakeritos $\text{II} \frac{4}{4}$

Упражнение 2

Shakeritos $\text{II} \frac{4}{4}$

Упражнение 3

Shakeritos $\text{II} \frac{4}{4}$

Упражнение 4

Shakeritos $\text{II} \frac{4}{4}$

Упражнение 5

Shakeritos $\text{II} \frac{4}{4}$

Упражнение 6

Shakeritos $\text{H} \frac{4}{4}$

Упражнение 7

Shakeritos $\text{H} \frac{4}{4}$

Упражнение 8

Shakeritos $\text{H} \frac{4}{4}$

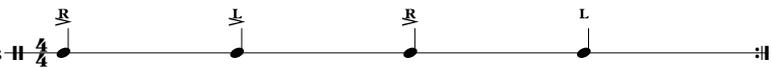
Упражнение 9

Shakeritos $\text{H} \frac{4}{4}$

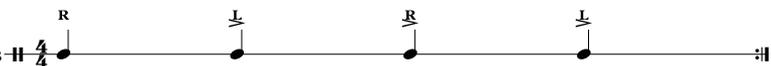
Упражнение 10

Shakeritos $\text{H} \frac{4}{4}$

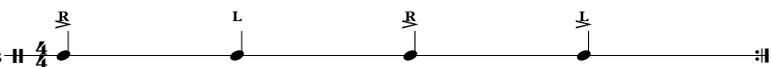
Упражнение 11

Shakeritos $\text{H} \frac{4}{4}$ 

Упражнение 12

Shakeritos $\text{H} \frac{4}{4}$ 

Упражнение 13

Shakeritos $\text{H} \frac{4}{4}$ 

Упражнение 14

Shakeritos $\text{H} \frac{4}{4}$ 

2. Теперь сыграйте эти же упражнения, начиная с левой руки.

Пример

Shakeritos $\text{H} \frac{4}{4}$ 

3. Усложняем задачу.

Играйте упражнения #1-14 с правой руки и отмечайте правой ногой первую долю такта (первую ноту).

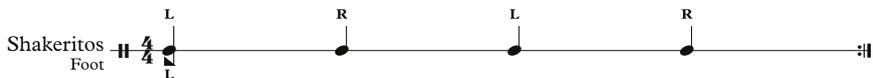


4. Теперь первую долю такта этих упражнений отмечайте левой ногой.



5. Следующая задача.

Играйте упражнения #1-14, начиная с левой руки, и отмечайте первую долю такта левой ногой.



6. Играйте упражнения с левой руки, отмечая первую долю правой ногой.



7. Усложняем задачу для ноги.

Играйте упражнения #1-14 с правой руки, отмечая правой ногой первую и третью четверти (ноты).



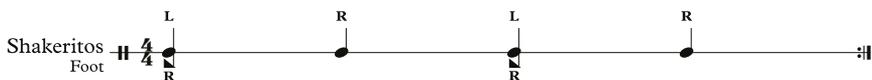
8. Руки продолжают играть с правой руки, а первую и третью четверти такта отмечайте левой ногой.



9. Играйте упражнения #1-14, начиная с левой руки, и отмечайте первую и третью четверти левой ногой.



10. Играйте упражнения #1-14, начиная с левой руки, и отмечайте первую и третью четверти правой ногой.



11. Играйте упражнения #1-14 с правой руки, отмечая правой ногой третью четверть (ноту).



12. Играйте упражнения #1-14 с правой руки, отмечая левой ногой третью четверть (ноту).



13. Играть упражнения #1-14 с левой руки, отмечая левой ногой третью четверть (ноту).



14. Играть упражнения #1-14 с левой руки, отмечая правой ногой третью четверть (ноту).



15. Теперь чередуем ноги. Играть упражнения #1-14 с правой руки, отмечая первую четверть правой ногой и третью четверть левой ногой.



16. Играть упражнения #1-14 с левой руки, отмечая первую четверть правой ногой и третью четверть левой ногой.



17. Играть упражнения #1-14 с правой руки, отмечая первую четверть левой ногой и третью четверть правой ногой.



18. Играйте упражнения #1-14 с левой руки, отмечая первую четверть левой ногой и третью четверть правой ногой.



19. Теперь попробуйте поиграть упражнения #1-14, начиная с правой руки, при этом отмечая правой ногой те четверти, которые играютя руками как акцентированные. Это часто встречается в военных маршевых ритмах, когда низкочастотные звуки полностью совпадают с акцентами.



20. Играйте упражнения #1-14, начиная с правой руки, при этом отмечая левой ногой акцентированные четверти.



21. Играйте упражнения #1-14, начиная с левой руки, при этом отмечая левой ногой акцентированные четверти.



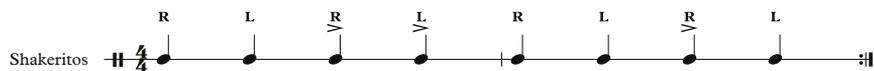
22. Играйте упражнения #1-14, начиная с левой руки, при этом отмечая правой ногой акцентированные четверти.



Творческое пространство №1

Это творческое пространство создано для реализации накопленного вами опыта. Для примера вы можете взять два любых упражнения, скомбинировать их в одно и записать его здесь.

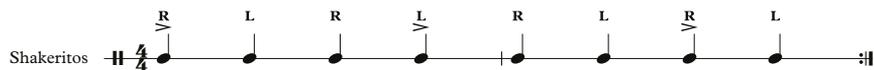
Пример 1



Это тот случай, когда в результате соединения двух однотактных упражнений получается ритм. Его основные акценты характерны для стиля музыки регги.

Этот ритм был бы более полноценным с использованием низкочастотных звуков, которые встретятся вам в следующих разделах.

Пример 2



Этот ритм был так же сформирован из двух упражнений, и он называется «Однотактное клавье» (англ. One bar clave). Его родиной считают Африку. Он оказал сильнейшее влияние на всю мировую музыку. Чаще всего его используют начинающие играть на перкуссионных инструментах.

Творческое пространство

1
Shakeritos Foot

2
Shakeritos Foot

3
Shakeritos Foot

4
Shakeritos Foot

5
Shakeritos Foot

6
Shakeritos Foot

7
Shakeritos Foot

8
Shakeritos Foot

9
Shakeritos Foot

10
Shakeritos Foot

The image contains ten identical horizontal lines, each representing a creative space. Each line is preceded by a number from 1 to 10 and the text 'Shakeritos Foot'. The lines are evenly spaced vertically and extend across most of the page width. Each line has a small vertical tick mark at its right end.

11
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

12
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

13
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

14
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

15
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

16
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

17
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

18
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

19
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

20
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

21
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.



Глава 1.2.1

Создание ритмических фраз и развитие координации

Шагаем дальше по первой части нашего обучения.

Игра руками с шейкеритос имеет высокочастотное звучание, а игра ногой напоминает игру по большому барабану и ассоциируется с низкочастотным звучанием.

Поэтому в нотах игра ногой записывается ниже по высоте, чем игра руками. В этом разделе руки и ноги не играют одновременно, как в предыдущем разделе 1.1 в упражнении 19. И таким образом создаются ритмические фразы.

Для тех, кто играет на кахоне!

Проиграйте упражнения из глав 1.2.1–1.2.3 таким образом: вместо ног играйте низкочастотные звуки руками.

Затем те же упражнения повторите так: низкочастотные удары играйте только с использованием педали для кахона, при этом не играйте их руками. Этот прием игры называется линейным.

Подготовительные упражнения #1-14

Перед тем как начать играть руками, рекомендуем вам проговаривать эти ритмические фразы голосом. Низкочастотные звуки проговаривайте как слог «Кум», а высокочастотные ноты как слог «Па».

Пример

Кум Па Па Па

Подготовительное упражнение

Упражнение 1

Shakeritos Foot L R L

Упражнение 2

Упражнение 3

Упражнение 4

Упражнение 5

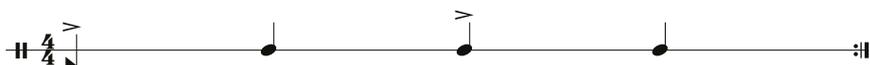
Упражнение 6

Упражнение 7

Упражнение 8



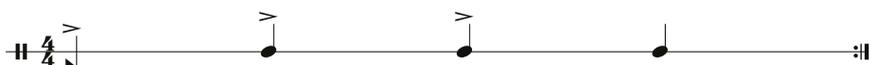
Упражнение 9



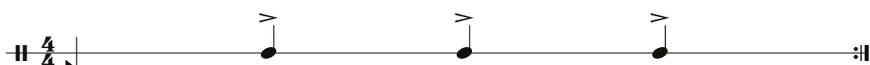
Упражнение 10



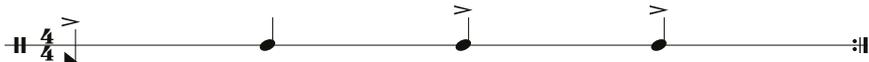
Упражнение 11



Упражнение 12



Упражнение 13



Упражнение 14



1. Затем повторите эти подготовительные упражнения, хлопая в ладоши на первую и третью доли такта.
2. Затем только на третью долю такта.
3. Далее повторяйте акцентированные ноты хлопками.

Полиритмические упражнения #1-14

После подготовительных упражнений играйте ритмические упражнения руками и ногой и продолжайте проговаривать голосом слоги «Кум» и «Па» до конца этого раздела.

Пример



Упражнение 1

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 2

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 3

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 4

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 5

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 6

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ | 

Упражнение 7

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ | 

Упражнение 8

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ | 

Упражнение 9

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ | 

Упражнение 10

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ | 

Упражнение 11

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 12

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 13

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 14

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

1. Повторите все эти упражнения, только игру руками начинайте с правой руки, а игра ногой остается такой же.

Эта аппликатура чаще используется при игре на барабанной установке музыкантами-правшами. Правше

естественнее играть правой рукой на хай-хете и правой ногой на бас-барабанае, а левой рукой – на малом барабанае. Но необходимо развивать способность играть с любой руки и ноги.

Легендарный барабанщик Билли Кобэм – правша, но он обладает мастерством играть с обеих рук, виртуозно владеет игрой левой рукой. Для меня было большой честью сотрудничать с ним.

Пример



2. Повторите эти упражнения, начиная играть с левой ноги, а игра руками остается такой же.



3. Теперь проиграйте эти упражнения, начиная с левой ноги и с левой руки. Такая аппликатура естественна для барабанщиков-левшей.



Bueno
MISSION

Shakeritas[®]
for Cajon
yoelgonzalez.ru

Shakeritas[®]
for Cajon
yoelgonzalez.ru

Yoel Gonzalez



Глава 1.2.2

Смещение НИЗКОЧАСТОТНОГО ЗВУКА С ПЕРВОЙ ДОЛИ

В этом разделе низкочастотный звук играет так же ногами, но уже не в сильную (первую) долю, характерную для европейского менталитета, а синкопировано.

Синкопа — это перенос акцента с сильной доли на слабые доли, например, на позицию второй или других четвертей такта. Африканская и афро-кубинская музыка характерна использованием большого количества синкоп. Поэтому вам нужно больше сконцентрироваться на развитии акцентирования второй доли. Большинство людей, не обладающих знаниями о ритмике, не замечают разницы между ритмом, начинающимся с акцентированной первой доли, и ритмом со смещенным акцентом. Часто они ошибочно воспринимают этот смещенный акцент как первую долю музыки.

Пример 1



Упражнения на смещение низкочастотного акцента с первой доли

Упражнение 1

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R R L

Упражнение 2

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R R L

Упражнение 3

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R R L

Упражнение 4

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R R L

Упражнение 5

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 6

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 7

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 8

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 9

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 10

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 11

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 12

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 13

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 14

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

1. Поиграйте все эти упражнения, как указано в примере, синкопа играетя левой ногой.



2. Теперь начните играть эти упражнения с левой руки.



3. Играйте эти упражнения, начиная с левой руки и играя синкопу левой ногой.



Упражнения на смещение низкочастотного акцента на третью долю

Смещение низкочастотного акцента (удара ногой) на третью долю такта часто можно встретить в музыке в стиле регги, в бразильской музыке и другой. В американской музыке этот акцент чаще звучит как высоко-частотный — малый барабан или хлопки.

Пример



Упражнение 1

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 2

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 3

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 4

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 5

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 6

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 7

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 8

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 9

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 10

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 11

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 12

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 13

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

Упражнение 14

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R L

1. Поиграйте все эти упражнения, как указано в примере, синкопа играетя левой ногой.



2. Теперь начните играть эти упражнения с левой руки.



3. Играйте эти упражнения, начиная с левой руки и играя синкопу левой ногой.



Упражнения на смещение низкочастотного акцента на четвертую долю

Смещение низкочастотного акцента (удара ногой) на четвертую долю такта. Такая синкопа характерна для латиноамериканской, испанской и восточной музыки. Это смещение воспринимается легче, чем смещение на вторую долю, и его можно описать как затактовый счет “и-раз”.

Пример



Упражнение 1

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 2

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 3

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 4

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 5

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 6

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 7

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 8

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 9

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 10

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 11

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 12

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 13

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 14

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R L R R

1. Поиграйте все эти упражнения, как указано в примере, синкопа играетя левой ногой.



2. Теперь начните играть эти упражнения с левой руки.



3. Играйте эти упражнения, начиная с левой руки и играя синкопу левой ногой.





Глава 1.2.3

Двойные удары ногой

До того, как вы начнёте играть упражнения этого раздела, попробуйте пропевать их так же, как в предыдущих разделах: низкочастотный звук слогом «Кум», а высокочастотный звук слогом «Па».

Для кахонерос!

В этом разделе показано большинство вариантов комбинирования фраз, которые имеют прямое отношение к бразильской музыке.

Когда вы закончите осваивать этот раздел, так же проиграйте все его упражнения, начиная с левой руки.

Пример 1



1. Упражнения на исполнение двойных ударов ногой

Упражнение 1



Упражнение 2



Упражнение 3



Упражнение 4



Упражнение 5

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Упражнение 6

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Упражнение 7

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Упражнение 8

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Упражнение 9

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Упражнение 10

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 11

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 12

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 13

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 14

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

В следующих упражнениях двойные удары ногой смещаются и начинаются со второй ноты.

Упражнение 15

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

Упражнение 16

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

Упражнение 17

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

Упражнение 18

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

Упражнение 19

Shakeritos Foot

4/4

R

R

R

L

Упражнение 20

Shakeritos Foot

4/4

R

R

R

L

Упражнение 21

Shakeritos Foot

4/4

R

R

R

L

Упражнение 22

Shakeritos Foot

4/4

R

R

R

L

Упражнение 23

Shakeritos Foot

4/4

R

R

R

L

Упражнение 24

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 25

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 26

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 27

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

Упражнение 28

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

R

R

L

В следующих упражнениях двойные удары ногой смещаются и начинаются с третьей ноты.

Упражнение 29

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L R R

Упражнение 30

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L R R

Упражнение 31

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L R R

Упражнение 32

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L R R

Упражнение 33

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

Упражнение 34

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

Упражнение 35

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

Упражнение 36

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

Упражнение 37

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

Упражнение 38

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 39

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 40

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R R

Упражнение 41

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$

R L R R

В следующих упражнениях двойные удары ногой смещаются и начинаются со второй ноты.

Упражнение 42

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Упражнение 43

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Упражнение 44

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Упражнение 45

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Упражнение 46

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Упражнение 47

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$ 

Упражнение 48

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$ 

Упражнение 49

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$ 

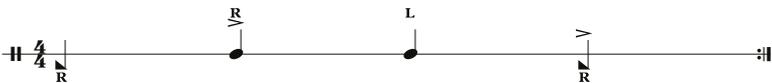
Упражнение 50

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$ 

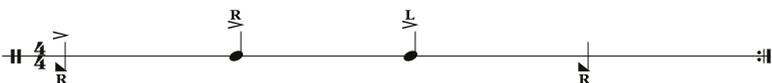
Упражнение 51

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$ 

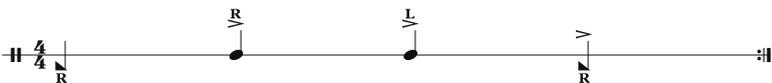
Упражнение 52

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$ 

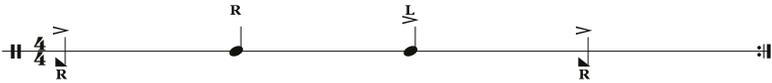
Упражнение 53

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$ 

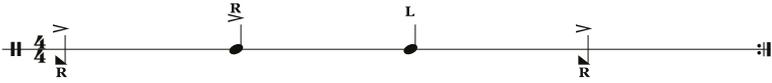
Упражнение 54

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$ 

Упражнение 55

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$ 

Упражнение 56

Shakeritos Foot $\text{H} \frac{4}{4}$ 

2. Поиграйте все эти упражнения, как указано в примере, но двойные удары играйте левой ногой.



3. Теперь начните играть эти упражнения с левой руки.



4. Играйте эти упражнения, начиная с левой руки и играя двойные удары левой ногой.



5. Чередуйте удары ногами: сначала правая, потом левая нога. Руки чередуются также.



6. Теперь меняем очередность ног: сначала левая, потом правая. Руки остаются: сначала правая, потом левая.



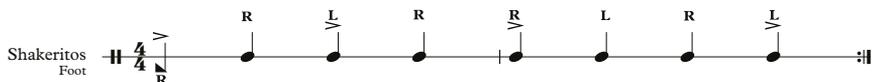
7. Ноги начинают с левой, и руки также.



Творческое пространство №2

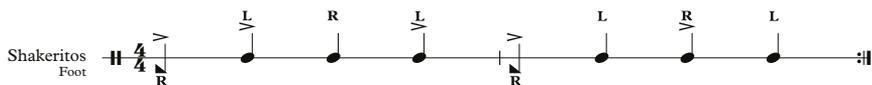
Это творческое пространство так же, как и предыдущее, создано для реализации накопленного вами опыта. Для примера вы можете взять два любых упражнения из предыдущих глав, скомбинировать их в одно и записать его здесь.

Пример 1



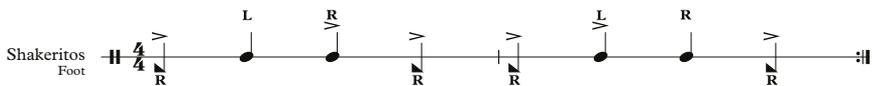
Этот ритм вы можете послушать в кавер-версии песни Michael Jackson «They don't care about us» в исполнении Йоеля Гонсалеса на кахоне.

Пример 2



Получившийся ритм очень похож на популярный в Средиземноморье ритм Максум, исполняемый на барабане Дарбука.

Пример 3



В результате получился ритм Самба, который можно услышать в песне «Mas Que Nada», а если его сыграть медленно – то на классический вариант ритма Босса Нова.

Творческое пространство

1
Shakeritos Foot

2
Shakeritos Foot

3
Shakeritos Foot

4
Shakeritos Foot

5
Shakeritos Foot

6
Shakeritos Foot

7
Shakeritos Foot

8
Shakeritos Foot

9
Shakeritos Foot

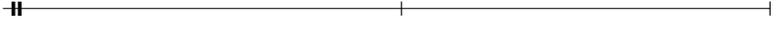
10
Shakeritos Foot

11
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

12
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

13
Shakeritos
Foot



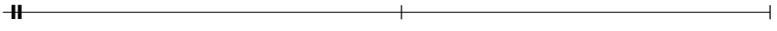
A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

14
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

15
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

16
Shakeritos
Foot



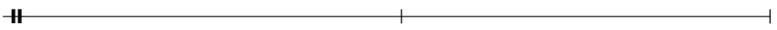
A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

17
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

18
Shakeritos
Foot



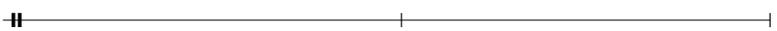
A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

19
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

20
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

21
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.



Глава 1.2.4

Паузы в ритме

Паузы — важная часть музыки, такая же, как и ноты. С появлением пауз в этом разделе появляются абсолютно другие ритмические комбинации нот. Пауза в музыке — это как вдох во время речи, как запятая в тексте.

Если дошли до этого раздела, то у вас уже сформировалось чувство музыкального времени и чувство музыкального такта. Поэтому вам больше нет необходимости произносить счет, он уже должен быть внутри вас, существовать ментально.

Начинайте проговаривать ритмы так же, как и в предыдущем разделе, используя слоги «Кум» и «Па».

Большинство из следующих комбинаций являются реально существующими ритмами в мировой музыке.

1. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

2. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

3. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

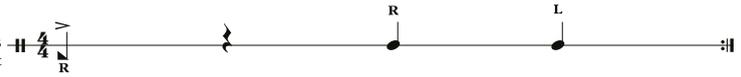
4. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

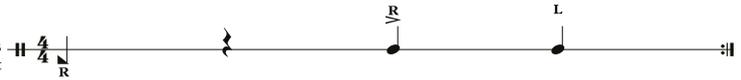
5. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

6. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

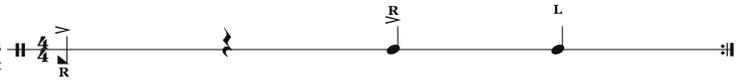
7. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

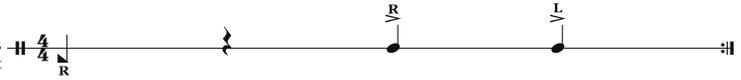
8. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

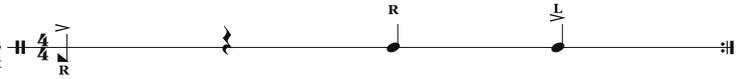
9. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot $\frac{4}{4}$ 

10. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot $\frac{4}{4}$ 

11. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot $\frac{4}{4}$ 

12. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot $\frac{4}{4}$ 

13. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot $\frac{4}{4}$ 

14. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot $\frac{4}{4}$ 

15. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot $\frac{4}{4}$ 

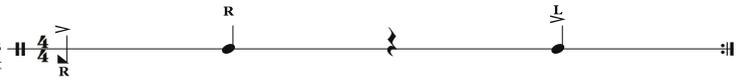
16. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot $\frac{4}{4}$ 

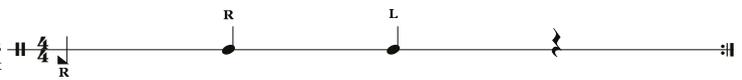
17. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | 

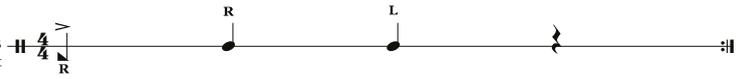
18. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | 

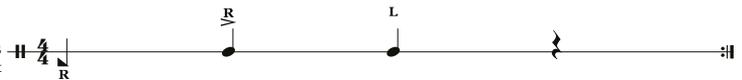
19. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | 

20. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | 

21. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | 

22. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | 

23. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | 

24. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | 

25. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | |

26. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | |

27. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | |

28. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | |

29. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | |

30. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | |

31. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | |

32. Shakeritos $\frac{4}{4}$ | |

41. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

42. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

43. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

44. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

45. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

46. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

47. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

48. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

49. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

50. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

51. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

52. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

53. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

54. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

55. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

56. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

57. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

58. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

59. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

60. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

61. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

62. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

63. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

64. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

65. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

66. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

67. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

68. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

69. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

70. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

71. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

72. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L

73. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

74. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

75. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

76. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

77. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

78. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

79. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

80. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

81. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

82. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

83. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

84. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

85. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

86. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

87. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

88. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

89. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

90. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

91. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

92. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

93. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

94. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

95. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

96. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

97. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

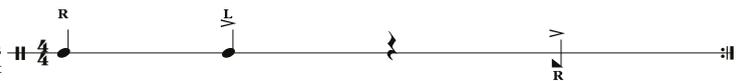
98. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

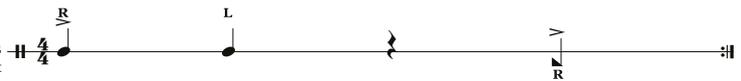
99. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

100. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

101. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

102. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

103. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

104. Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ 

Глава 1.2.5

Творческое пространство №3

В качестве самостоятельного задания попробуйте создать свои собственные комбинации “ритмов”.

Соединяйте различные пары тактов из проигранных вами в этом пособии. Запишите на ноты наиболее интересные из них. Это поможет развитию вашего музыкального воображения.

Примеры

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ L R L R L R

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L R L R&L

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L R L R L R L

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ R L R L R L R L

Те комбинации, которые вы создадите сами, для начала проговаривайте голосом, а потом уже играйте их руками и ногами.

Классический Рок-н-ролл

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$ L R L R R L

Творческое пространство

1
Shakeritos Foot

2
Shakeritos Foot

3
Shakeritos Foot

4
Shakeritos Foot

5
Shakeritos Foot

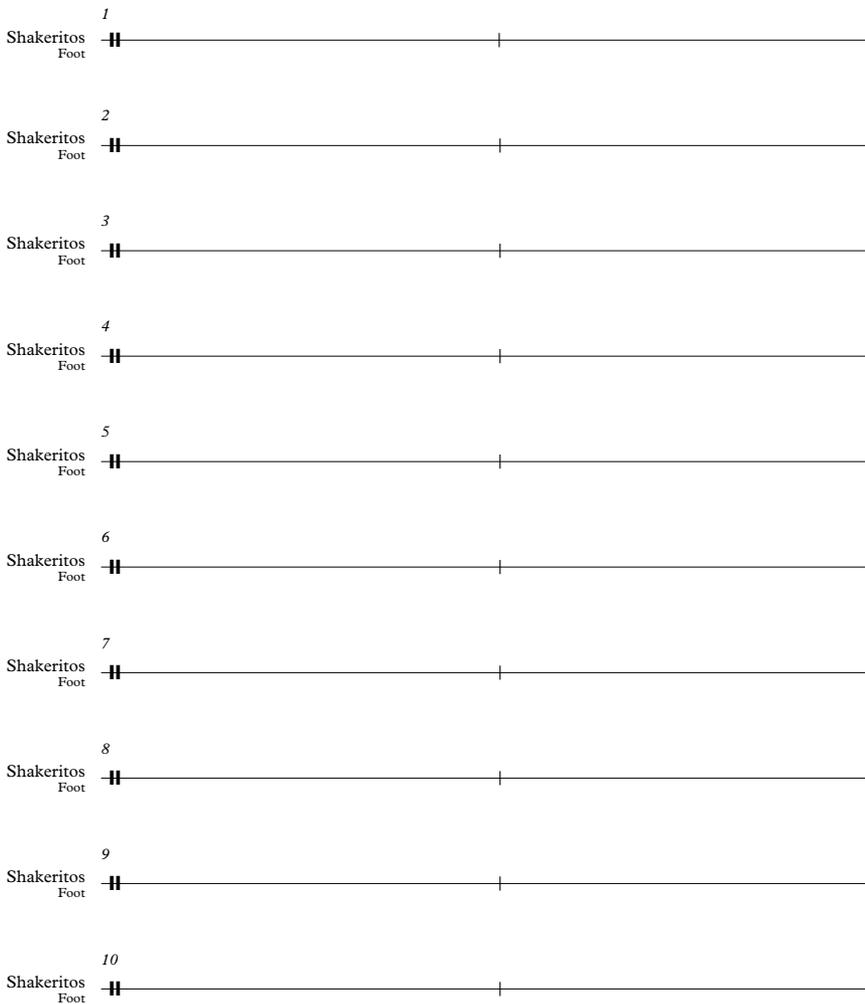
6
Shakeritos Foot

7
Shakeritos Foot

8
Shakeritos Foot

9
Shakeritos Foot

10
Shakeritos Foot



11
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

12
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

13
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

14
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

15
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

16
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

17
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

18
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

19
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

20
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

21
Shakeritos
Foot



A horizontal line representing a musical staff with a double bar line at the beginning and a single bar line at the end.

Бонус. Упражнения с ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОСЬМЫХ НОТ

Большинство существующих на данный момент ритмов базируются на четырех нотах, записанных четвертями, с вариациями акцентов и частот. Часто те же ритмы объединяются в двух тактовые комбинации. Иногда они играют не четвертями, а восьмыми нотами (в два раза быстрее). Например, ритм Босса Нова, если его ускорить в два раза, сохраняя те же акценты и частоты — становится ритмом Самба.

Босса Нова

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

Самба

Shakeritos Foot $\frac{4}{4}$

0. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

1. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

2. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

3. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

4. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

Bombo note

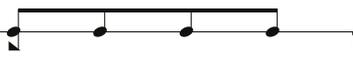
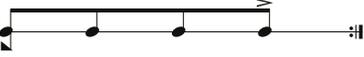
5. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

6. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

#7 Ponche note

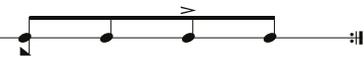
Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

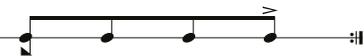
#8

Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot  

9. Shakeritos $\frac{4}{4}$  

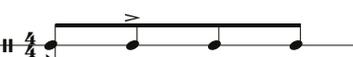
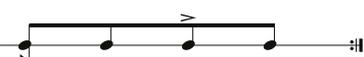
10. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot  

11. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot  

12. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot  

13. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot  

14. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot  

15. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot  

16. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

17. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

18. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

19. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

20. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

21. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

22. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

Bombo and Ponche

23. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot

24. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

25. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

26. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

27. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

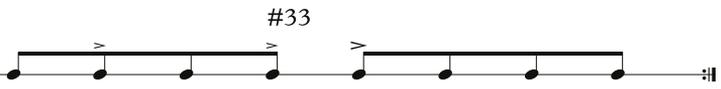
28. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

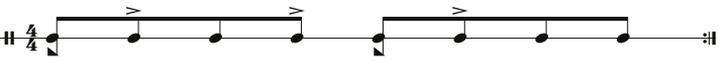
29. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

30. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

31. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

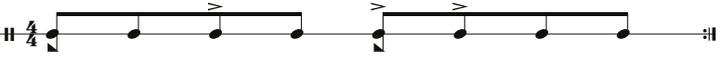
32. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

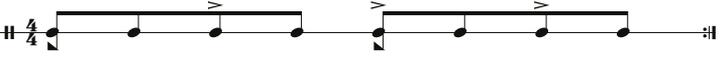
Shakeritos $\frac{4}{4}$ 

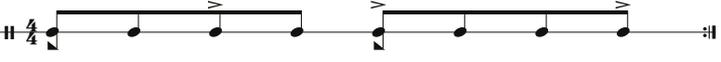
34. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

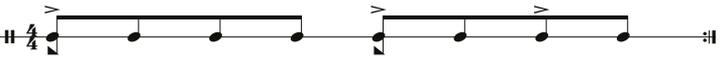
35. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

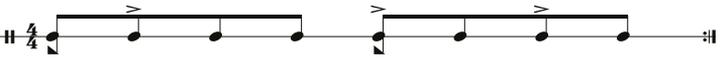
36. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

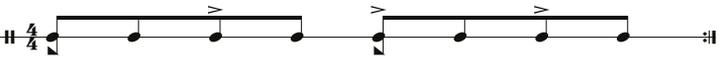
37. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

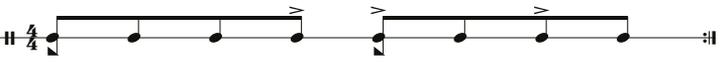
38. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

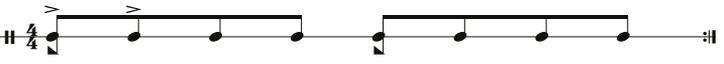
39. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

40. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

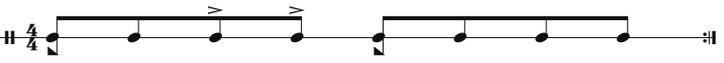
41. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

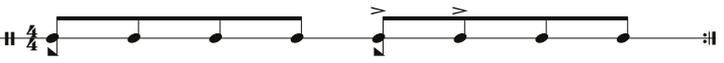
42. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

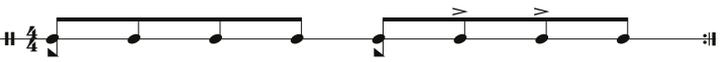
43. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

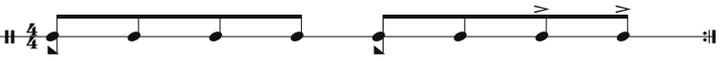
44. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

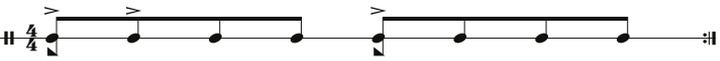
45. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

46. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

47. Shakeritos $\frac{4}{4}$ Foot 

48. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

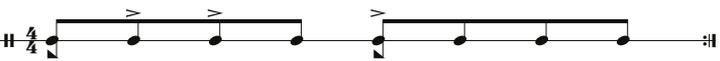
49. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

50. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

51. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

52. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

53. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

54. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

55. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

56. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

57. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

58. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

Shakeritos $\frac{4}{4}$ #59

60. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

61. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

62. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

63. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

64. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

65. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

66. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

67. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

68. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

#69
Shakeritos $\frac{4}{4}$

#70
Shakeritos $\frac{4}{4}$

71. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

72. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

73. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

74. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

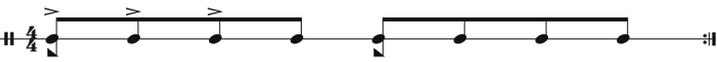
75. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

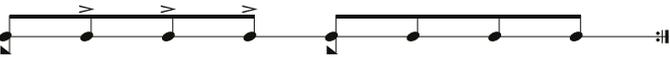
76. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

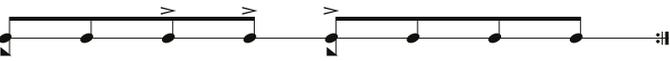
77. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

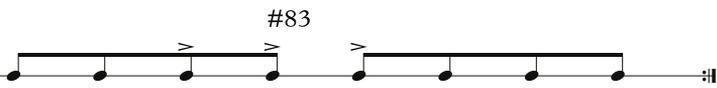
78. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

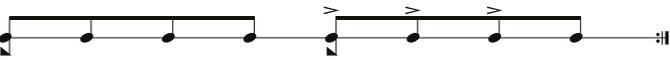
79. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot

80. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

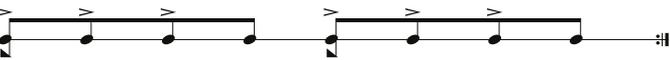
81. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

82. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

Shakeritos $\frac{4}{4}$ #83 

84. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

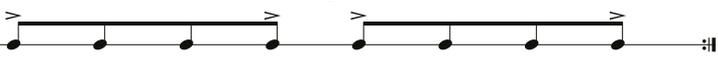
85. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

86. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

87. Shakeritos $\frac{4}{4}$
Foot 

88. Shakeritos Foot H $\frac{4}{4}$ 

#89 One bar clave 

#90 Samba pulse 

PS: Разъяснения терминов, которые вы встретили в этом разделе, можно посмотреть в разделе Глоссарий в учебных пособиях LA INDEPENDENCIA и MAS QUE CAJON.

Экспериментируйте — и вы откроете свою вселенную ритмов. Терпение и труд всё перетрут!

Партитура для кахона СТИНГ «Fragilidad»

Заходите на ютьюб-канал, и в плейлисте Universal Cajon вы можете послушать минус этой песни и поиграть с ним на кахоне.

FRAGILIDAD

Buena Vista Social Club & Sting
popularized by Rhythms Del Mundo

Cajon Player: Yoel Gonzalez

Transcription: James Berford and Yoel Gonzalez

Intro

Cajon & Shakeritos

3

Cajon & Shakeritos

5

Cajon & Shakeritos

7

Cajon & Shakeritos

9 Verse 1

Cajon & Shakeritos

11

Cajon & Shakeritos

13

Cajon & Shakeritos

15

Cajon & Shakeritos

17 2

Cajon & Shakeritos

19

Cajon & Shakeritos

21

Cajon & Shakeritos

23

Cajon & Shakeritos

25 Chorus

Cajon & Shakeritos

27

Cajon & Shakeritos

29

Cajon & Shakeritos

31

Cajon & Shakeritos

33 Solo I

Cajon & Shakeritos

35

Cajon & Shakeritos

37

Cajon & Shakeritos

39

Cajon & Shakeritos

41 2

Cajon & Shakeritos



43

Cajon & Shakeritos



45

Cajon & Shakeritos



47

Cajon & Shakeritos



49 Chorus 1

Cajon & Shakeritos



51

Cajon & Shakeritos



53

Cajon & Shakeritos



55

Cajon & Shakeritos



57 2

Cajon & Shakeritos



59
Cajon & Shakeritos

61
Cajon & Shakeritos

63
Cajon & Shakeritos

65
Cajon & Shakeritos

67 [Outro]
Cajon & Shakeritos

69
Cajon & Shakeritos

71
Cajon & Shakeritos

73
Cajon & Shakeritos

75
Cajon & Shakeritos

Изданные учебные пособия



LA INDEPENDENCIA / Yoel Gonzalez – Санкт-Петербург, 2013

© ISBN 978-5-9904472-3-3 (Book)

© ISBN 978-5-9904472-2-6 (DVD)

© ISBN 978-5-9904472-1-9

(www.yoelgonzalez.ru)

© Yoel Gonzalez, 2013

© Yoel Gonzalez, Igor Kelim

Ритмическая методика для барабанщиков и перкуссионистов.

Основываясь на собственном музыкальном и жизненном опыте, кубинский барабанщик и перкуссионист Йоель Гонсалес создал методику для развития координации, которая поможет понять природу ритма и почувствовать ритмическую составляющую музыки.

La Independencia представляет собой красочное издание с DVD-диском, который не только позволяет ознакомиться с книгой в электронном виде на трех языках (русском, английском и испанском), но и содержит множество интерактивных ритмов в двух темпах (медленный и рекомендуемый), а также видеоматериалы, которые наглядно иллюстрируют те идеи, которые автор излагает в книге.

Особое внимание автор уделяет афрокубинским ритмам и инструментам, не забывая также и о других мировых культурах. Таким образом, в книге можно найти ритмы для барабанной установки, для барабанов конгас, для барабана тан-тан и многих других, а раздел «Рекомендуемые упражнения» подскажет, как улучшить свое мастерство. Автор раскрывает секреты импровизации и «афрокубинского времени». В конце книги находится глоссарий с иллюстрациями, который поможет читателю не заблудиться в истории ритмов.



MAS QUE CAJON (БОЛЬШЕ ЧЕМ КАХОН)/ Yoel Gonzalez – Санкт-Петербург, 2018



© ISBN 978-5-9904472-5-7 (E-Book)
© & ® Yoel Gonzalez, 2018
(www.yoelgonzalez.ru)

«БОЛЬШЕ ЧЕМ КАХОН» — книга, учебник, хрестоматия, интересная как профессиональным музыкантам, так и тем, кто только начинает изучать ударные инструменты. В ее основе — практические примеры: более 1 000 ритмов и упражнений на кахоне, записанных и прокомментированных Йоелем Гонсалесом. Разнообразные задания позволяют новичкам освоить этот удивительный инструмент, а опытным музыкантам расширить свой профессиональный кругозор, открыв новые творческие возможности.

«У каждого народа есть свои уникальные ритмы», — говорит Йоель Гонсалес, — «Африканская, афро-кубинская, латиноамериканская и другие направления музыки в нотах могут выглядеть одинаково, но будут исполняться в соответствии с характером, историей народа. Ведь мир ритмов бесконечен».

В новом издании, автор уделяет особое внимание широчайшим возможностям и технике игры на кахоне. Выполнение оригинальных упражнений на этом инструменте станет отличной тренировкой навыков любого музыканта-ударника и позволит каждому выйти на принципиально новый уровень мастерства.

«БОЛЬШЕ ЧЕМ КАХОН» выпущена, как в печатном, так и в электронном виде на английском, русском и испанском языках. В электронной версии книга будет доступна вместе с интерактивными упражнениями и видеороликами с нотами. Предусмотрена поддержка пользователей электронной версии: читатели смогут обновлять книгу — скачивая дополнительные тексты и упражнения.

Книга Йоеля Гонсалеса не имеет аналогов в мире. Известный музыкант, прекрасный кахонеро представит не только музыкальный, но и психологический взгляд на ритмические возможности кахона и других ударных инструментов, погрузив читателей в чарующий бесконечный мир ритма.



STEP BY STEP (ШАГ ЗА ШАГОМ) /
Yoel Gonzalez – Санкт-Петербург,
2021

© ISBN 978-5-9904472-4-0 (Book)
© & ® Yoel Gonzalez, 2021
(www.yoelgonzalez.ru)

Метод для развития ритмики, координации, воображения и улучшения взаимодействия двух полушарий с помощью упражнений с шейкеритос.

Развитие ритмического потенциала очень важно, как для детей, так и для взрослых. Это также необходимо для танцоров и музыкантов вне зависимости от их уровня профессионализма. Овладение чувством ритма поможет вам в различных областях жизнедеятельности, улучшит нейронные связи мозга и, как следствие – вашу самоорганизацию.

Ритм есть жизнь, и жизнь есть ритм.

В проекте принимали участие:

Михаил Николаев
“Free Tube Studio”

Редактирование книги,
транскрипция и фотосъемка

Йоель Гонсалес

Редактирование книги

Анастасия Попова

Дизайн и верстка книги

Ольга Ибатуллина

Фотосъемка

Филипп Березин

Филология

Ольга Рогожина

Корректор

Юлия Чугунова

Иллюстрация

Отпечатано ООО «Пангея»

Производитель кахона “Yoel Gonzalez” signature www.abueno.com

Партнеры — магазин Boombox www.boombox.ru

Книга издана в издательстве «Йоель Гонсалес Портилья»

Полина Фрадкина и Юрий Владовский, спасибо за поддержку!

Спасибо Юре Корсакову за щедрость, мудрость и понимание ценности знания.